

战后现代美术的旗手（希望）—追求新的表现

第二次世界大战后，西欧的思想文化思潮犹如波涛一般涌入了日本。即使是在被夷为废墟的荒原焦土之上，从集体主义的束缚中获得解放的日本人也在行走自己人生道路的过程中，对马克思主义、哲学、歌舞伎、传统艺能以及艺术充满了渴望。

生于 1933 年的渡边恂三也曾为寻求自己的人生道路而投身于各种社会运动，但不久便对处于集体行动之中的人们的种种行为感到了莫大的恐惧，从而选择了可以按照个人意志生存的绘画之路。

这一时期的经历决定了他从此以后的命运，即成为了专门以群像的方式描绘人物的美术作家。

渡边恂三在东京艺术大学读书期间便开始发表作品。他的画风曾被称为无具形艺术、斑痕派、材质肌理（Material）派、行为艺术、超现实主义、矫饰主义、表现派等种种流派，但最终却被证明是不属于任何派别的渡边恂三独自的风格。

渡边恂三于 1969 年以文化厅艺术家驻外研究员的身份赴法，之后在截至 1981 年的 10 年期间一直在巴黎发表作品，通过“地铁”等绘画中特异的人物表现手法，绽放出自身独特的艺术之花。

而今，已于 2013 年走完了 79 岁人生的渡边恂三再次以其杰出的才华和独树一帜的风格备受瞩目，人们又开始对其作品进行研究并重新给予评价。

作为二战后追求艺术创新的新时代的希望之星，该画家创立了不属于世界任何主义的日本画家独有的画风，在世间留下了精彩别致的艺术足迹。

那么究竟应该怎么称呼其风格呢？

基于他内心的博大精深，我们暂且采用这样的说法吧，是日本本土生土长的不从属于任何流派的新表现派。

这次我们展示的是尚未经评价的该画家各时期的代表作品。我们在介绍他的原创作品的同时，希望能够在世界美术史上为其赢得一席之地。

横井 彬（春风洞画廊 董事长）